

FERMÍN PARDO, HIJO PREDILECTO DE REQUENA

El pasado 14 de febrero de 2011 el Ayuntamiento de Requena, en sesión plenaria, acordó promover expediente con objeto de otorgar el título de Hijo Predilecto de la Ciudad de Requena a don Fermín Pardo Pardo (Hortunas, Requena, 1945). Abierto el plazo para la recepción de apoyos al expediente incoado, el Instituto Cultural y de Estudios del Rincón de Ademuz se sumó a esta iniciativa, mediante escrito dirigido al consistorio requenense fechado en 5 de abril de 2011.

En la carta de adhesión, I.C.E.R.A. puso de relieve, entre otros valores, la excelente y dilatada trayectoria del homenajeado como historiador, Cronista de la Ciudad de Requena y especialista en la música tradicional valenciana¹. Su valiosísima labor en la recuperación de las tradiciones musicales ha abarcado, además de Requena y su comarca, otras muchas tierras entre las que tiene la fortuna de encontrarse el Rincón de Ademuz. Aquí el inestimable trabajo llevado a cabo por Fermín Pardo desde la década de 1970 no sólo ha evitado la desaparición de buena parte de esas tradiciones comarcales, que parecían condenadas, sino también ha propiciado su restauración. Ello ha tenido sus frutos más visibles en la villa de Vallanca, donde la activa Cofradía de Nuestra Señora de Santerón promovió los trabajos recuperación de música y danzas populares, en cuya consecución la labor de Fermín Pardo fue capital².

Una de las últimas veces que vimos a Fermín en el Rincón de Ademuz fue con ocasión del Primer Simposio de la Cruz de los Tres Reinos, celebrado los días 25, 26 y 27 de julio de 2008 en Ademuz, promovido por I.C.E.R.A. y organizado por la Universidad de Valencia y la de Castilla-La Mancha. En el evento la Plana de Requena-Utiel estuvo muy dignamente representada por varios asistentes y comunicantes. Entre ellos destacó Fermín, que al final de la última tarde de sesiones nos ilustró sobre la música popular tradicional de las tierras de Ademuz y, acompañado por su instrumento, nos deleitó con varios ejemplos de seguidillas; la animación en la sala fue *in crescendo* hasta el punto que varios espontáneos danzaron al son de sus cantos. No pudo tener el simposio mejor colofón.

El solemne otorgamiento del título de Hijo Predilecto de la Ciudad de Requena tuvo lugar la tarde del pasado día 28 de mayo, en el incomparable marco de la iglesia de Santa María de Requena. El acto, presidido por el alcalde acompañado por la concejal de cultura y el secretario del consistorio, contó con una nutrida representación de los más de treinta organismos y asociaciones que apoyaron la iniciativa, entre ellos I.C.E.R.A. y la Cofradía de Nuestra Señora de Santerón de

¹ Una buena muestra de su trabajo en ese campo es la obra: PARDO PARDO, F. y JESÚS-MARÍA ROMERO, J. A.: *La música popular en la tradició valenciana*. Valencia, 2001.

² *Música de la romería a la Virgen de Santerón y canciones populares de Vallanca*. Recopilación y edición de Fermín Pardo Pardo. Edición de E. G. Tabalet. Alborai, 2000. 636-CD2. La grabación del doble disco se llevó a cabo dentro del proyecto *Vallanca Cultural*, coordinado por Alicia Monleón Monleón.



Fermín Pardo recibiendo del alcalde de Requena en funciones, Adelo Montés, la placa conmemorativa de su nombramiento como hijo predilecto de la ciudad. Foto José Manuel Vian Motos.

Vallanca; asimismo, la presencia de buena parte de los más de doscientos particulares que también la refrendaron y de numerosos vecinos hizo que el espacioso templo estuviese ocupado al completo. Entre los parlamentos de los componentes de la mesa que presidía el acto destacó, además de las emotivas palabras del propio homenajeado, el de Ignacio Latorre, archivero de Requena, que en representación de las asociaciones trazó un completísimo y sentido sem-

blante de la trayectoria de Fermín. El acto en Santa María concluyó con el canto de unas coplas, a modo de *mayo*, compuestas especialmente para la ocasión. La celebración continuó después en un conocido hotel de Requena, con cena y animados cantos y bailes hasta bien entrada la noche.

El Instituto Cultural y de Estudios del Rincón de Ademuz tiene en gran estima la labor realizada por Fermín Pardo en nuestra comarca y quizás no haya mejor modo de reconocimiento que difundirla a través de su revista. Aunque ya al principio de la andadura de *Ababol* fue publicado un trabajo dedicado a los *Mayos*³, lamentablemente no vieron la luz nuevas intervenciones en la publicación comarcal. Es por ello que en el presente número iniciamos una serie dedicada a la música tradicional rescatada por Fermín en las tierras del Rincón, con el título *Los bailes tradicionales de Vallanca*. De este modo, el campo musical recupera un espacio en *Ababol*, que en su trayectoria se ha centrado fundamentalmente en la publicación anual de los textos de las tradicionales *albas* que cada Navidad se componen en Ademuz. Lo que podremos encontrar en los artículos de Fermín Pardo será una visión más amplia y rica de la música propia, contextualizada en el ámbito valenciano y en el carácter fronterizo de nuestra comarca, dando a conocer otras formas, como las seguidillas y las jotas, antaño muy populares en el Rincón de Ademuz.

Raúl Eslava Blasco
(Valencia)

³ PARDO PARDO, F.: "El canto de los mayos en el Rincón de Ademuz (I)". En *Ababol* nº 3. Ademuz, 1995. Pp. 29-32. "El canto de los mayos en el Rincón de Ademuz (y II)". En *Ababol* nº 5. Ademuz, 1996. Pp. 25-27.